

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ г. Ельца»  
Протокол № 2 от 26.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»  
\_\_\_\_\_  
И.Ю. Богатикова  
Приказ № 78 от 26.08.2022 г.



**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Нормативный срок освоения программы 4 года**

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчик программы:

Богатикова И.Ю – преподаватель МБУДО «ДХШ г. Ельца»

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                                     | 4  |
| II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....                             | 8  |
| III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ .....                | 38 |
| IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....                 | 38 |
| V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....                | 42 |
| VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ<br>ЛИТЕРАТУРЫ..... | 45 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Живопись».

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько тем, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и

подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2.Срок реализации учебного предмета.**

Общеразвивающая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 4 года обучения. Данная программа преемственна программе учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» ДООП «Основы изобразительного искусства для начинающих».

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию предмета «Декоративно-прикладное искусство» предполагает занятия в количестве 1 часа в неделю на 1-м году обучения и 2 часа в неделю со 2 по 4 год обучения.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 525 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

## **4. Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |

|   |           |           |           |           |           |           |           |           |            |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Аудиторные занятия<br>(часы)                        | 16        | 19        | 32        | 38        | 32        | 38        | 32        | 38        | 245        |
| Самостоятельная<br>работа (часы)                    | 32        | 38        | 32        | 38        | 32        | 38        | 32        | 38        | 280        |
| <b>Максимальная<br/>учебная нагрузка<br/>(часы)</b> | <b>48</b> | <b>57</b> | <b>64</b> | <b>76</b> | <b>64</b> | <b>76</b> | <b>64</b> | <b>76</b> | <b>525</b> |

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

**6. Цель и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство».**

Основная цель программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, раскрытии творческого потенциала, приобретении в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Задачи обучения:

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### ***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***8. Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);

практические;

эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство».***

Материально-техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

## 1 год обучения

Основная цель заключается в формировании устойчивого интереса к художественной творческой деятельности и основам изобразительной грамоты. Достижению поставленной цели способствуют выполнение следующих задач:

- Знакомство учащихся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства,
- Открытие содержательного смысла художественного образного языка декоративно - прикладного искусства, его связь с явлениями жизни,
- формирование эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира.

### Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- знать основные законы декоративной композиции,
- понимать и правильно использовать выразительность цвета,
- сформировать навыки создания единого художественного образа в декоративной композиции.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/<br>п | Название темы | Кол-во часов |              |
|--------------|---------------|--------------|--------------|
|              |               | тео<br>рия   | прак<br>тика |
|              |               |              |              |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   |   |
|   | <b>I четверть Сентябрь</b>   |   |   |
| 1 | Организационный урок   | 1 |   |
| 2 | Равновесие. Симметрия в натюрморте. Равновесие-основа симметричной композиции. Эскизы натюрморта.        | 1 |   |
|   | Ось симметрии. Составление натюрморта. 2-3 упражнения в карандаше.                                       |   | 1 |
|   | Работа в цвете. Упражнения в цвете.  |   | 1 |
| 3 | Равновесие. Ассиметрия в натюрморте. Варианты натюрмортов (2-3) Схемы ассиметричных натюрмортов          | 1 |   |
|   | <b>Октябрь</b>   |   |   |
| 4 | Чёткая прорисовка предметов.   |   | 1 |
|   | Применение цвета. Уравновешивание ассиметричного натюрморта цветом.                                      | 1 |   |
|   | Равновесие контрастных пятен в натюрморте (эскиз к батику) в карандаше                                   |   | 1 |
|   | Выполнение эскизов в цвете   |   | 1 |
|   | <b>II четверть</b>   |   |   |
|   | <b>Ноябрь</b>  |   |   |
| 5 | Батик. Знакомство. Применение фактур (упражнения)<br>Натюрморт   | 1 |   |
|   | Выполнение картона для батика. Перенос на ткань.   |   | 1 |
|   | Нанесение резерва. Работа в цвете.   |   | 1 |
|   | <b>Декабрь</b>   |   |   |
| 6 | Статическое, динамическое равновесие. Иллюстрация детских песенок.                                       | 1 |   |
|   | Выполнение в цвете   |   | 1 |
| 7 | Членение плоскости на части. По принципу симметрии.<br>Роспись пасхальных яиц. Знакомство с орнаментами. | 1 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Просмотр  | 1 |   |
|   | <b>III четверть</b>   |   |   |
|   | <b>Январь</b>   |   |   |
|   | Выполнение эскизов.   |   | 1 |
|   | Нанесение росписи на яйцо.  |   | 1 |
|   | Нанесение росписи на яйцо.  |   | 1 |
|   | <b>Февраль</b>  |   |   |
| 8 | Ритмическая организация мотивов. Три варианта расположения фигур в динамической композиции (упражнения). «Натюрморт с фруктами»             | 1 |   |
|   | Более 4 элементов. Достижение равновесия за счёт распределения предметов на плоскости.  |   | 1 |
|   | Динамичность за счёт расстояния и размеров  |   | 1 |
|   | Выполнение на формате в карандаше   |   | 1 |
|   | <b>Март</b>   |   |   |
|   | Выполнение на формате в карандаше   |   | 1 |
|   | Выполнение на формате в цвете   |   | 1 |
|   | Нанесение декора (не активного)   |   | 1 |
|   | <b>IV четверть</b>  |   |   |
|   | <b>Апрель</b>   |   |   |
|   | Продолжение темы. Ритмическая организация мотивов. Три варианта расположения фигур в динамической композиции (упражнения) «люди, животные». |   | 1 |
|   | Более 5 элементов. Достижение равновесия за счёт распределения фигур на плоскости.  |   | 1 |
|   | Динамичность за счёт расстояния и размеров.   |   | 1 |
|   | Динамичность за счёт расстояния и размеров.   |   |   |
|   | <b>Май</b>  |   |   |

|  |                                   |   |   |
|--|-----------------------------------|---|---|
|  | Выполнение на формате в цвете.    |   | 1 |
|  | Аккуратное выполнение композиции. |   | 1 |
|  | Нанесение декора (не активного)   |   | 1 |
|  | Просмотр.                         | 1 |   |

35 час.

## Содержание

Тема 1. Организационный урок. Беседа с просмотром детских работ, анализ работ. Просмотр репродукций с картин художников.

Тема 2. Равновесие. Симметрия в натюрморте. Размещение элементов композиции в устойчивом положении (упражнения) Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, цвет, карандаши

Тема 3. Равновесие. Ассиметрия в натюрморте. Равновесие не всегда симметрично (упражнения) Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, фломастеры, кисти

Тема 4. Равновесие контрастных пятен в натюрморте (эскиз к батику). Завершение задания на симметрию и ассиметрию, закрепление. Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, фломастеры, кисти.

Тема 5. Батик. Знакомство. Натюрморт. Работа в материале. Материалы: ткань, краски для росписи ткани, подрамники, кисти.

Тема 6. Статистическое, динамическое равновесие. Знакомство со схемами (упражнения) Иллюстрация детских песенок. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 7. Членение плоскости на части по принципу симметрии. Роспись пасхальных яиц. Знакомство с приёмами росписи. Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, точёные заготовки из дерева. Тема 8. Ритмическая организация мотивов. Три варианта расположения фигур в

динамической композиции (упражнения). Натюрморт с фруктами и люди, животные.

## 2 год обучения

Основная цель заключается в формировании устойчивого интереса к художественной творческой деятельности.

Достижению поставленной цели способствуют выполнение следующих задач:

- Знакомство учащихся с понятием и языком декоративно - прикладного искусства.
- Открытие содержательного смысла художественного образного языка декоративно - прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.
- Формирование эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира.

### Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- Владеть основными видами орнамента,
- Владеть принципами композиционного построения
- Закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции
- уметь выделять главное цветом - жанровая композиция - декоративное искусство (батик, коллаж).

### Учебно-тематический план

| №<br>п/ | Название темы | Кол-во часов |      |
|---------|---------------|--------------|------|
|         |               | тео          | прак |
|         |               |              |      |

| п |  | рия | тика |
|---|--|-----|------|
|   | <b>I четверть Сентябрь</b>   |     |      |
| 1 | Знакомство с основными видами орнамента (русский орнамент).                                  | 1   | 1    |
|   | Орнамент центральных областей.   | 1   | 1    |
|   | Три основные формы орнамента (замкнутый, ленточный, сетчатый).                               | 1   | 1    |
|   | Цвет в орнаменте. Закрепление.   | 1   | 1    |
| 2 | Народная праздничная одежда (мужская, женская).  | 1   | 1    |
|   | <b>Октябрь</b>   |     |      |
|   | Народная праздничная одежда. Головной убор.  | 1   | 1    |
| 3 | Роспись матрёшек. Эскизы.  | 1   | 1    |
|   | Работа на деревянных заготовках.   |     | 2    |
|   | Роспись матрёшек в цвете (завершение).   |     | 2    |
| 4 | Единство формы и декора в народных игрушках (глиняная игрушка: филимоновская, каргопольская) | 1   | 1    |
|   | <b>II четверть</b>   |     |      |
|   | <b>Ноябрь</b>  |     |      |
|   | Дымковская игрушка. Приёмы лепки (коня, барыни, индюка).                                     | 1   | 1    |
|   | Создание эскизов к композиции дымковской игрушки для объёмной лепке в глине.                 |     | 2    |
|   | Лепка дымковской игрушки.  |     | 2    |
|   | Особенности дымковской росписи.  | 1   | 1    |
|   | <b>Декабрь</b>   |     |      |
|   | Роспись высушенных глиняных игрушек.   |     | 2    |
|   | Завершение работы.   |     | 2    |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Народные промыслы. Пряник.  | 1 | 1 |
|   | <b>III четверть</b>   |   |   |
|   | <b>Январь</b>   |   |   |
| 5 | Композиция на тему сказок А.Пушкина, Бажова.<br>Практическая работа: создание кукол из пластика с изготовлением народного костюма (эскизы). | 1 | 1 |
|   | Подбор материала, эскизы кукол в карандаше.   |   | 2 |
|   | Эскизы кукол в цвете. Применение знаний и навыков, полученных в первом полугодии.   |   | 2 |
|   | <b>Февраль</b>  |   |   |
|   | Изготовление проволочного каркаса.  |   | 2 |
|   | Лепка головы куклы.   |   | 2 |
|   | Лепка кистей и ступней куклы.   |   | 2 |
|   | Набор объёма туловища.  |   | 2 |
|   | <b>Март</b>   |   |   |
|   | Обшивка туловища.   |   | 2 |
|   | Изготовление волос (причёска).  |   | 2 |
|   | Изготовление головного убора.   |   | 2 |
|   | <b>IV четверть</b>  |   |   |
|   | <b>Апрель</b>   |   |   |
|   | Декорирование обуви.  |   | 2 |
|   | Роспись лица кукол.   |   | 2 |
|   | Роспись рук и ступней (обуви) кукол.  |   | 2 |
|   | Пошив костюма для кукол (раскрой).  |   | 2 |
|   | Изготовление народного костюма для куклы.   |   | 2 |
|   | Продолжение работы над костюмом.  |   | 2 |
|   | <b>Май</b>  |   |   |

|  |                                |   |   |
|--|--------------------------------|---|---|
|  | Украшение костюма.             |   | 2 |
|  | Завершение работы над куклами. |   | 2 |
|  | Просмотр                       | 2 |   |
|  |                                |   |   |

70 час.

## Содержание

Тема 1. Что такое орнамент. Орнаменты разных областей России. Основные формы орнамента. Источник орнамента. Практическая работа над орнаментальными полосами. Материалы: Бумага А-4, гуашь, кисти, карандаш.

Тема 2. Сформировать понятие связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды. Знакомство с русским праздничным костюмом. Выполнение эскиза к народному праздничному костюму (зимнего или летнего) Материалы: гуашь, бумага А-3, кисти .

Тема 3. Повторение изученного материала. Обобщение знаний и навыков на практической работе: роспись матрёшек. Особенности росписи матрёшек. Матрёшки расписываются по разработанным эскизам на предыдущем занятии. Материалы: гуашь, кисти, деревянные заготовки матрёшек.

Тема 4. Знакомство с древней русской игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом. Знакомство с традициями в росписи глиняной игрушки, формирование навыков в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен и элементов. Практическая работа: изготовление дымковской игрушки. Материалы: глина, досочки, скалки, гуашь, кисти.

Тема 5. Народные промыслы, их истоки. Знакомство с приёмами росписи в традициях народных промыслов, формирование навыков создания

завершённого художественного образа. Работа над эскизом к прянику.  
Материалы: гуашь, бумага А-3, кисти, карандаш.

Тема 6.Обобщение знаний и навыков по теме «Древние корни народного

искусства», устный, музыкальный и художественный фольклор. Создание кукол из пластиката, их роспись, изготовление одежды на основе использования изученного материала. Материалы: Пластикат, кусочки ткани, гуашь, бумага, кисти, игла, ножницы, бисер. Можно вместо создания куклы из пластиката сделать серию тряпичных кукол.

### 3 год обучения

#### Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- Владеть азами стилизации натюрморта
- Владеть азами стилизации природных форм
- Владеть азами стилизации в декоративном пейзаже

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/<br>п               | Название темы   | Кол-во часов |              |
|----------------------------|---|--------------|--------------|
|                            |   | тео<br>рия   | прак<br>тика |
| <b>I четверть Сентябрь</b> |   |              |              |
| 1                          | История декоративной стилизации в натюрморте.<br>Просмотр фильма.                                 | 2            |              |
|                            | История декоративной стилизации в натюрморте.<br>Изучение репродукций художников.                 | 2            |              |
| 2                          | Доминанта. Явление оверлейпинга и его роль в<br>декоративной композиции. Построение пространства. | 1            | 1            |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Цвет в декоративной композиции. Натюрморт (упражнения).  |   |   |
|   | Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению со спокойным и равномерным рассредоточением на других участках. | 1 | 1 |
|   | Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.   | 1 | 1 |
|   | <b>Октябрь</b>   |   |   |
|   | Контрастность форм (очертание круглое, остроугольное).   |   | 2 |
|   | Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот.   | 1 | 1 |
|   | Композиционная пауза (пустота)- доминанта. Два композиционных центра.  | 1 | 1 |
|   | Один объект находится впереди другого, другой позади - его контур прерывается.   | 1 | 1 |
|   | <b>II четверть</b>   |   |   |
|   | <b>Ноябрь</b>  | 1 | 1 |
|   | Один объект находится впереди другого, другой позади, но контуры обоих предметов выполняются полностью.                    |   | 2 |
|   | Натюрморт из 3-4 предметов, выполненный в технике оверлейпинга. Эскизы в карандаше.  |   | 2 |
|   | Натюрморт из 3-4 предметов, выполненный в технике оверлейпинга. Эскизы в цвете.  |   | 2 |
|   | Работа над натюрмортом на формате А-3.   |   | 2 |
|   | <b>Декабрь</b>   |   |   |
|   | Завершение работы над натюрмортом.   |   | 2 |
| 3 | Изображение объёмных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства. Продолжение темы                      | 1 | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | цвета (упражнения).  |   |   |
|   | Условность изображения на примере иконописи.   | 1 | 1 |
|   | <b>III четверть</b>  |   |   |
|   | <b>Январь</b>  |   |   |
|   | Вольная копия иконы.   |   | 2 |
|   | Условность изображения на примере творчества художников раннего Возрождения.   | 1 | 1 |
|   | Вольная копия.   |   | 2 |
|   | <b>Февраль</b>   |   |   |
|   | Способ организации пространства с помощью условного изображения планов, за счёт фронтального изображения объектов друг над другом (египетские фрески). | 1 | 1 |
|   | Членение плоскости на части. Насыщение орнаментом. Дробление изображения (Упражнения).   | 1 | 1 |
|   | Изменение собственного цвета. Против света. Копия натюрморта.  | 1 | 1 |
|   | Изменение собственного цвета. Скользящее освещение – копия портрета работы П. Сезана.  | 1 | 1 |
|   | <b>Март</b>  |   |   |
|   | Изменение собственного цвета. Построение цветового изображения при рассеянном освещении.   |   | 2 |
| 4 | Декоративный натюрморт, в стиле Фалька, Кустодиева, Машкова, Лентулова, Пикассо, Гончаровой, Сарьяна.  | 1 | 1 |
|   | Поиски эскизов на двух форматах А-4 (в карандаше, в цвете) по разным художникам.   |   | 2 |
|   | <b>IV четверть</b>   |   |   |
|   | <b>Апрель</b>  |   |   |
|   | Выполнение чистового варианта в цвете (формат А-4).  |   | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Выполнение чистового варианта в цвете (формат А-4)  |   | 2 |
|  | Продолжение работы. Поддержка стиля, манеры переработки предметов, цветовой строй произведения. |   | 2 |
|  | Продолжение работы в цвете.   |   | 2 |
|  | <b>Май</b>  |   |   |
|  | Завершение работы над натюрмортом.  |   | 2 |
|  | Обсуждение работ.   |   | 2 |
|  | Работа над ошибками.  |   | 2 |
|  | Просмотр.   | 2 |   |

70 час.

## Содержание

Тема 1 .История декоративной стилизации в натюрморте - беседа.  
Материалы: Видеофильм, репродукции.

Тема 2. Варианты организации доминанты. Упражнение на организацию доминанты (все элементы композиции должны иметь одну и ту же форму, но выполняющий функцию доминанты, самый большой или самый маленький, можно выделить цветом или тоном). Натюрморт из стилизованных предметов (5 -7 шт.), располагая их на плоскости так, чтобы они налагались друг на друга. При этом участки, в которых один предмет перекрывает другой, выделить цветом в самостоятельные пятна, которые будут так же, как предметы, играть роль в композиции, работая на достижение плоскостной декоративности. Композиция натюрморта из упрощённых стилизованных предметов, используя приём дробления композиции на мелкие участки (принцип импрессионистов и Филонова). Материалы: по выбору.

Тема 3. Варианты декорирования пейзажа с работ художников пейзажистов (Левитан, Айвазовский). Изучение передачи объёмной формы в

декоративной живописи через искусство иконописи. Организация пространства в декоративной композиции это не допустимость иллюзорной передачи пространства, т.е. необходимость расположения планов условно (друг над другом) Зарисовки в карандаше. Работа над декоративным пейзажем. Отсутствие свето - воздушной перспективы, изображение объектов переднего и заднего планов, прорабатывается с одинаковой точностью. Упрощение очертания объектов. Цветовое решение условно. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, ткань, батик, фактурные материалы, резерв.

Тема 4. Декоративный натюрморт, в стиле Фалька, Кустодиева, Машкова, Сарьяна. Можно с конкретной работы мастера. Выполнить два листа формата А-4 с поисковыми эскизами (в карандаше, в цвете). Стилистая переработка частично мастера, частично авторское (цвет). Материалы: бумага, гуашь, батик - по выбору.

#### **4 год обучения**

Основная цель года заключается в формировании устойчивого интереса к художественной творческой деятельности. Подчинение средств выражения собственному творческому замыслу.

**Прогнозируемый результат.** По окончании года учащийся должен:

- подчинять средства выражения собственному творческому замыслу,
- самостоятельно выполнять работу по осуществлению своего замысла,
- уметь максимально приблизить осмысленный образ к практическому его изображению, оперируя совокупностью средств выражения,
- создавать на должном профессиональном уровне композиционные работы.

#### **Учебно-тематический план**

| № | Название темы | Кол-во часов |
|---|---------------|--------------|
|---|---------------|--------------|

| п/п |   | теория | практика |
|-----|---|--------|----------|
|     | <b>I четверть Сентябрь</b>  |        |          |
| 1   | Вводный урок. Выбор темы итоговой работы  | 2      |          |
|     | Выбор темы итоговой работы. Просмотр репродукций.   | 2      |          |
| 2   | Работа над декоративной композицией по темам: «Русские сказки» «Древние образы в народном искусстве» «Любимый город», «Мир, который тебя окружает». |        | 2        |
|     | Продолжение темы. Сбор материала к теме. Достижение максимальной выразительности, не делая достоверность главной задачей.                           | 1      | 1        |
|     | Поиск декоративности линий в зарисовках, эскизах. Сбор материала к теме.  | 1      | 1        |
|     | <b>Октябрь</b>  |        |          |
|     | Серия графических зарисовок.  | 1      | 1        |
|     | Пластическая направленность формы в зарисовках. Сбор материала к теме.  | 1      |          |
|     | Изучение строения, рисунка поверхности, орнаменту изображаемого объекта.  | 1      | 1        |
|     | Изучение строения, рисунка поверхности, орнаменту изображаемого объекта.  | 1      | 1        |
|     | <b>II четверть</b>  |        |          |
|     | <b>Ноябрь</b>   |        |          |
|     | Поиск композиционного акцента в зарисовках, эскизах, выполнение фор эскиза в цвете.   | 1      | 1        |
|     | Подбор цветового решения согласно настрою композиции в фор эскизе(1 вариант)  | 1      | 1        |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Подбор цветового решения согласно настрою композиции в фор эскизе(2 вариант)                                     | 1 | 1 |
| Подбор цветового решения согласно настрою композиции в фор эскизе(3 вариант)                                     | 1 | 1 |
| <b>Декабрь</b>   |   |   |
| Подбор цветового решения согласно настрою композиции в фор эскизе(4 вариант)                                     | 1 | 1 |
| Выполнение картона в карандаше.  | 1 | 1 |
| Выполнение картона в карандаше   | 1 | 1 |
| <b>III четверть</b>  |   |   |
| <b>Январь</b>  |   |   |
| Завершение работы над картоном.  |   | 2 |
| Завершение работы над картоном   | 1 | 1 |
| Работа в материале. Выполнение членения плоскости на части для достижения равновесия.                            |   | 2 |
| <b>Февраль</b>   |   |   |
| Работа в материале. Выполнение членения плоскости на части для достижения равновесия.                            |   | 2 |
| Работа в материале. Верное распределение цветовых пятен и оттенков в композиции.                                 |   | 2 |
| Работа в материале. Верное распределение цветовых пятен и оттенков в композиции.                                 |   | 2 |
| Работа в материале. Акцентирование на цветовых и тональных отношениях между изобразительными элементами и фоном. |   | 2 |
| <b>Март</b>  |   |   |
| Работа в материале. Акцентирование на цветовых и тональных отношениях между изобразительными                     |   | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | элементами и фоном.  |   |   |
|  | Работа в материале. Вычленение главного в объекте, его акцентирование, подчинение ему всего остального в композиции. | 1 | 1 |
|  | Работа в материале. Вычленение главного в объекте, его акцентирование, подчинение ему всего остального в композиции. |   | 2 |
|  | Работа над главным образом.  |   | 2 |
|  | <b>IV четверть</b>   |   |   |
|  | <b>Апрель</b>  |   |   |
|  | Работа в материале. Наполнение изображения декоративными элементами.   | 1 | 1 |
|  | Работа в материале. Наполнение изображения декоративными элементами.   |   | 2 |
|  | Работа в материале. Выявление выразительности композиции и предметов в ней.  |   | 2 |
|  | Работа в материале. Выявление выразительности композиции и предметов в ней.  |   | 2 |
|  | <b>Май</b>   |   |   |
|  | Работа в материале. Создание единого композиционного ансамбля.   |   | 2 |
|  | Работа в материале. Завершение работы над декоративной композицией.  |   | 2 |
|  | Обсуждение работ.  | 2 |   |
|  | Просмотр   | 2 |   |

## Содержание курса

Тема 1. Повторение пройденного материала. Просмотр выполненных ранее работ. Подведение итогов: анализ наиболее интересных работ. Разговор о выборе экзаменационной темы, технике исполнения. Беседа о современном декоративном искусстве с просмотром фильма. Материалы: работы из фонда школы.

Тема 2. Работа над декоративной композицией по темам: «Русские сказки» «Древние образы в народном искусстве» «Любимый город», «Мир, который тебя окружает» Многофигурная композиция с приемами стилизации. «Русские сказки» для батика. Многофигурная композиция «Древние образы в народном искусстве» в любой технике (графическое решение, батик, коллаж, станковая декоративная работа, роспись матрёшек, яиц, посуды). Декоративная композиция «Любимый город»- техника, формат по выбору. Декоративная композиция «Мир, который тебя окружает» (пейзажи, фрукты, растения, животный мир, предметы быта, и т.д.) - техника, формат по выбору. Первое полугодие - поиск темы, сбор материала, зарисовки, эскизы, картон. Второе полугодие - Работа в материале. Выбор сюжета, осмысление ситуации (сбор материала, работа над фор. эскизами). Акцентирование, конфликт, стилизация, типизация. Подчинение действия художественному замыслу. Определение смыслового, композиционного центра. Передача конкретных действий, настроений, характерных для данного сюжета (праздничность, торжественность, трагичность). Нахождение оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива, цветом подчёркивая выразительность. Грамотный подбор цветового решения согласно настрою композиции. Подчинение, обострение ситуации путем цветовой нагрузки. Подчинение манеры исполнения путем стилизации. Выполнение экзаменационной композиции на бумаге, холсте, ткани, предварительно сделав пробники (для батика, коллажа). Обязательна аккуратность исполнения. Материалы: по выбору.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник должен владеть образным языком для создания художественного образа прикладной композиции:

- Знать основные законы декоративной композиции.
- Понимать и правильно использовать выразительность цвета.
- сформировать навыки создания единого художественного образа в декоративной композиции.
- Владеть основными видами орнамента.
- Владеть принципами композиционного построения.
- Уметь выделять главное цветом - жанровая композиция - декоративное искусство (батик, коллаж).
- Свободное владение любыми художественными средствами выражения, уметь использовать все средства декоративно – прикладного искусства.
- Создавать образность с помощью выразительности цвета, линии, основ композиции и разнообразных техник исполнения.
- Владеть азами стилизации натюрморта.
- Владеть азами стилизации природных форм.
- Владеть азами стилизации в декоративном пейзаже.
- Уметь подчинить средства выражения собственному творческому замыслу.
- Самостоятельно выполнять работу по осуществлению своего замысла.
- Уметь максимально приблизить осмысленный образ к практическому его изображению, оперируя совокупностью средств выражения, создавать на должном профессиональном уровне композиционные работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Декоративно-прикладное искусство» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров и выставок в конце четверти и полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставление четвертных отметок определяются следующими критериями:

- Творческий подход и прилежность учащихся в выполнении заданий.
- Качество исполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- Своевременность выполнения задания.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» применяется форма итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

| баллы                   | критерии оценивания работ   |
|-------------------------|---|
| 5 «отлично»             | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.   |
| 4 «хорошо»              | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.  |
| 3 «удовлетворительно»   | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.   |
| 2 «неудовлетворительно» | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. 25% объёма выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы. |
| «зачет»<br>без отметки  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы искусств.

а уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

**натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.

Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

*образец* – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

**устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

**электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

**материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками и др.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е. Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия, М., 1989г.
2. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение». М., 1985г.
3. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986г.
4. Кузин В.С. Психология. М., 1982г.
5. Неменский В. «Мудрость красоты». М., 1984г.
6. Ягодковская А.Г. «От реальности к образу». М., 1985г.

7. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983г. 8. Парафеева С.В. Обучение детей рисованию. М., 1972г. 9. Курчевский В.В. «А что там, за окном?». М., 1985г. Ю.Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. М., 1964г. 11 .Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1964г. 12.Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1936г. 13.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2005г. 14.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. Пособие для вузов. М., 2003г. 15.Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968г. 16.Соколова Т.Н. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972г.

Список литературы для учащихся 1.Курчевский В.В. «А что там, за окном?». М., 1985г 2.Парафеева 2.С.В. Обучение детей рисованию. М., 1972г. Методическая литература Программы для ДХШ и ДШИ (художественное отделение). Рисунок, живопись, композиция. М., 1990г. 1. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции. Методические рекомендации для преподавателей. М., 1988г. 2. Станковая композиция. Программа для ДХШ. Красноярск, 2001г. 3. Преподавание на уроках живописи и композиции ДХШ и ДШИ. М., 1989г. 4. Изобразительное искусство. Программа для экспериментальных художественных школ и школ искусств. М., 1978г. 5. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и ДШИ. Углубленный курс. М., 2003г. 6. М.А. Порохневская. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. В., 2003